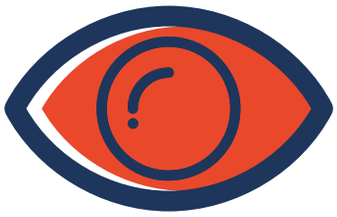
LISTA PRÁCTICA DE PREGUNTAS PARA TU NOVELA

Aquí te dejo una lista rápida de todas las preguntas que puedes ir haciéndote al corregir, todas las que hemos explicado en **70 trucos para corregir tu libro.**



Preguntas de corrección general

1. ¿Estás preparado para enfrentarte a tu texto de manera objetiva y no personal ni susceptible ni sensiblona?

2. ¿Has realizado, o vas a realizar, como mínimo dos correcciones: ortotipográfica y de contenido?

3. ¿Sabes cuántas revisiones vas a aplicar? ¿Dejas pasar un tiempo entre una y otra?

4. ¿Has leído tu texto en voz alta (o le has pedido a alguien que te lo lea)?

5. ¿Has buscado un sitio diferente para corregir al sitio donde escribiste tu novela?

6. ¿Has realizado un esquema con la estructura de tu novela y lo tienes a mano al corregir?

7. ¿Has probado a realizar una corrección empezando por el final?

Sigue a la página siguiente

©70 trucos para sacarle brillo a tu novela, Gabriella Campbell, 2016.

LISTA PRÁCTICA DE PREGUNTAS PARA TU NOVELA

Preguntas de corrección particular

8. ¿Has mirado todas las correcciones en las que insiste tu procesador de texto?
9. ¿Te has asegurado de que todo concuerda en número, género y forma verbal?
10. ¿Le has dado prioridad al orden lógico de las oraciones y a las formas más sencillas?
11. ¿Has evitado abusar de las formas complejas de los verbos?
12. ¿Has evitado abusar también de la voz pasiva?
13. ¿Has usado bien todos tus gerundios? ¿No hay ninguno que sobre?
14. ¿Son tus adverbios terminados en -mente los justos y necesarios?
15. ¿Has sido coherente con tus tiempos verbales?
16. ¿Todas tus oraciones llevan verbo?
17. ¿Has colocado bien tus adjetivos?
18. ¿Has usado las palabras precisas para cada ocasión?
19. ¿Te has preocupado por eliminar tus conectores más pesados?
20. ¿Usas las subordinadas con mesura?
21. ¿Cada coma está donde debe estar?
22. ¿Sabes poner las comas en las condicionales?
23. ¿Y en los vocativos?
24. ¿Estás usando bien el que?
25. ¿Tu puntuación es digna de admiración?
26. ¿Has enumerado con arte y salero?
27. ¿Has utilizado bien los puntos suspensivos?
28. ¿Sabes colocar comillas (y cursiva) donde hace falta?
29. ¿Colocas bien los signos de interrogación y exclamación?
30. ¿Has puesto bien las rayas de diálogo?

Sigue a la página siguiente

©70 trucos para sacarle brillo a tu novela, Gabriella Campbell, 2016.

LISTA PRÁCTICA DE PREGUNTAS PARA TU NOVELA

Preguntas de corrección particular

31. ¿Te has llevado bien con los verbos de habla?
32. ¿Has aplicado la regla de tres en tus diálogos?
33. ¿Puedes recortar más adjetivos?
34. ¿Están bien puestas todas tus mayúsculas?
35. ¿Has usado las tildes correspondientes en exclamativos e interrogativos?
36. ¿Te manejas con la tilde diacrítica?
37. ¿Has colocado bien todas las tildes involucradas en el hiato y el diptongo?
38. ¿Has sido leísta? ¿Y loísta? ¿Y laísta?
39. ¿Has respetado la diferencia entre por qué, porque, por que y porqué?
40. ¿Has revisado todas tus palabras extranjeras?
41. ¿Debes de o debes?
42. ¿Estás usando la palabra exacta para el momento exacto?
43. ¿Has utilizado expresiones tópicas, cansinas?
44. ¿Todas tus oraciones están bien redactadas, tienen sentido?
45. ¿Utilizas un estilo coherente según la escena o novela completa?
46. ¿Te repites?
47. ¿Has analizado la extensión de tus oraciones?
48. ¿Cómo es tu principio? ¿Atrapa al lector o es un refrito de mil principios de otros autores?
49. ¿Has analizado tu novela para saber dónde falla el ritmo?
50. ¿Hablan en condiciones tus personajes?
51. ¿Tus personajes tienen un entorno donde moverse? ¿Hacen cosas mientras hablan?
52. ¿Describes con todos los sentidos?

Sigue a la página siguiente

©70 trucos para sacarle brillo a tu novela, Gabriella Campbell, 2016.

LISTA PRÁCTICA DE PREGUNTAS PARA TU NOVELA

Preguntas de corrección particular

53. ¿Utilizas bien la metáfora y otras comparaciones similares?
54. ¿Has encontrado todas tus incoherencias?
55. ¿Has separado bien las escenas que pedían separación?
56. ¿Has recortado bastante?
57. ¿Has vencido al demonio del datadumping?
58. ¿Has caído en la redundancia más redundante?
59. ¿Me lo dices o me lo cuentas?
60. ¿Respetas las perspectivas o haces saltos majestuosos de trampolín de una cabeza a otra?
61. ¿Son redondos tus personajes o más planos que la mesa de un arquitecto?
62. ¿Ha desaparecido algún secundario?
63. ¿Cuál es el corazón de tu novela?
64. ¿Sabes manejarte con el factor sorpresa?
65. ¿Hay bastante conflicto en tu novela?
66. ¿Has conseguir emocionar a tu lector?
67. ¿Te has documentado bien?
68. ¿Nos estás dando tu opinión?
69. ¿Has atado los cabos que había que atar?
70. ¿Has escrito hoy?

Recuerda que todo esto viene ampliado y explicado en el libro 70 trucos para corregir tu novela, disponible en AMAZON, y que puedes encontrar más información y trucos en mi página web: http://www.gabriellaliteraria.com

©70 trucos para sacarle brillo a tu novela, Gabriella Campbell, 2016.